

4^a Mostra di Arti Figurative

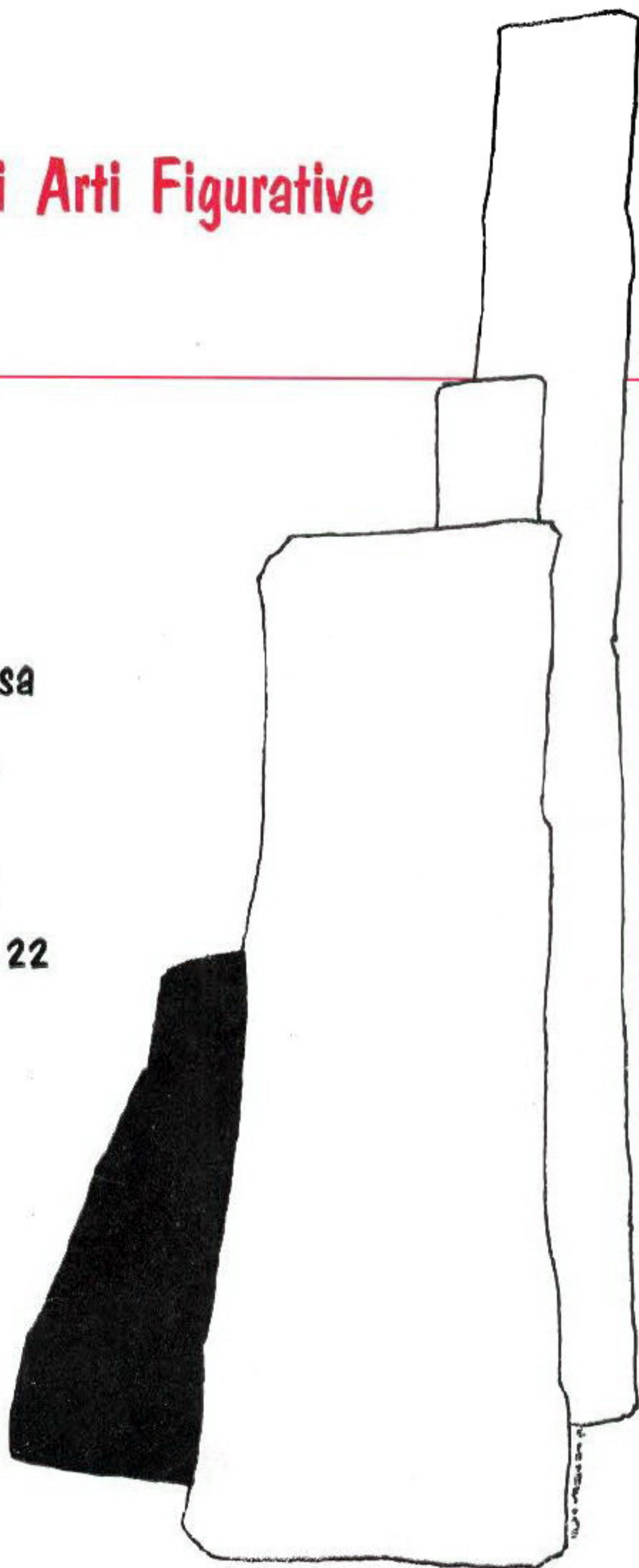
Fiera della Casa

Mostra d'Oltremare

padiglione n. 9

1 - 14 luglio 1961

ore 9 - 13 - 17 - 22



Comitato Promotore

Ecc. On. Dr. Crescenzo MAZZA, Ecc. Dott. Sergio SPASIANO, Col. Dott. Antonino AFELTRA, Avv. Comm. Luigi AUTIELLO, Avv. Comm. Arturo ASSANTE, Ing. Giovanni BALDACCINI, Dott. Gr. Uff. Renato DARENDSON, Dott. Cav. del Lav. Domenico BATTILORO-QUARTO, Avv. Comm. Giovanni BENINCASA, Dott. Comm. Enzo BEVILACQUA, Ing. Cav. del Lav. Stefano BRUN, Avv. Comm. Vittorio BUFI, Avv. Comm. Armando CARUSO, Dott. Gr. Uff. Arnaldo CAVALIERE, Ing. Gr. Uff. Guido CAVALLI, Prof. Avv. Comm. Giuseppe CIAMPA, Avv. Nando CLEMENTE di SAN LUCA, Dott. Francesco COSCIA, Avv. Comm. Beniamino DEGNI, Prof. Avv. Comm. Pasquale DE GENNARO, Dr. Comm. Marcello DIAZ della VITTORIA, Not. Avv. Comm. Giuseppe DINACCI, Dott. Comm. Valentino DUCCESCHI, Avv. Comm. Adriano FALVO, Dott. Nino FANTINI, Sig.ra Gina FEDELE-TURINI, Dott. Comm. Enzo FIORE, Dott. Enzo FRANCO, Avv. Comm. Salvatore FROSINA, Dott. Comm. Luigi FURGIUELE, Dott. Cav. del Lav. Stanislao FUSCO, Sac. Giuseppe GALLINA, Prof. Avv. Antonio GAVA, Avv. Alfredo GRASSO, Dott. Francesco IMPROTA, Prof. Franco IOSSA, Dott. Paolo IRIONE, On. Dott. Tommaso LEONETTI, Sig.ra Maria NAPOLITANO-MERLINO, Avv. Comm. Alfredo PACELLI, Prof. Dott. Ernesto PONTIERI, Prof. Giovanni PRINCIPE, Dott. Marco ROCCO di TORREPADULA, Ing. Gr. Uff. Marcello RODINO' di MIGLIONE, Avv. Riccardo RODINO' di MIGLIONE, Avv. Comm. Procolo SARDO, Prof. Comm. Gaetano SERINO, Prof. Dott. Luigi Athos SOTTILE d'ALFANO, Dott. Prof. Massimiliano VAJRO, Avv. Comm. Guglielmo WASCHIMPS, Col. Silvio FIRRAO, Ing. Bruno MILANESI.

Comitato Organizzatore

Gennaro BRUZZANO Ciro DE LUCA Candido LAITA
Mario MENICHINI Antonio RUSSO

Commissioni Giudicatrici

PITTURA

Guido CASCIARO - *pittore*
Augusto DE ROSE - *pittore*
Gina FEDERICO - *pitttrice*
Tony FERRO - *scenografo*
Salvatore LI ROSI - *scultore*
Aldo LUCHETTI - *critico d'Arte*
Raffaele MORMONE - *critico d'Arte*
Attilio PEDUTO - *pittore*
Nick ROMANO - *critico d'Arte*
Carlo STRICCOLI - *pittore*
Aldo VAGLIO - *pittore*

SCULTURA

Guido CASCIARO - *pittore*
Salvatore LI ROSI - *scultore*
Aldo LUCHETTI - *critico d'Arte*
Antonio MENNELLA - *scultore*
Raffaele MORMONE - *critico d'Arte*

BIANCO E NERO

Salvatore LI ROSI - *scultore*
Tony FERRO - *scenografo*
Nick ROMANO - *critico d'Arte*

Segretario della Mostra

Mario MENICHINI

*S*ovente alcuni paladini dell'arte d'avanguardia mi hanno trattenuto, per del tempo con linguaggio convenzionale avente purtroppo la sola vernice di idee filosofiche spesso non bene assimilate, sulla necessità d'abbandonare la contemplazione della natura, nell'opera d'arte, per poter entrare nella essenza del creato; in sintesi raffigurare solamente l'essenza tralasciando del tutto l'involucro delle cose.

In occasione di questa mostra-concorso che si articola in due settori: dei fuori concorso, ovverosia dei maestri e dei giovani o per essere più chiaro dei "novizi dell'arte", desidero, quale osservatore d'arte, dire qualcosa ai "novizi".

Gentili amici, tentate se v'è ancora possibile e non vi siete dati anima e corpo ad un qualsiasi "ismo", il quale essendo una corrente ha periodi di successo e di crisi, di fondere nelle vostre opere il bello esteriore con l'espressione interiore del soggetto raffigurato.

La pittura è un'arte che prima ancora d'essere compresa, deve soddisfare l'occhio; essa è come una donna la quale per essere compresa deve prima piacere; uh, mi scusino del paragone le belle donne e gli spiritualisti della pittura.

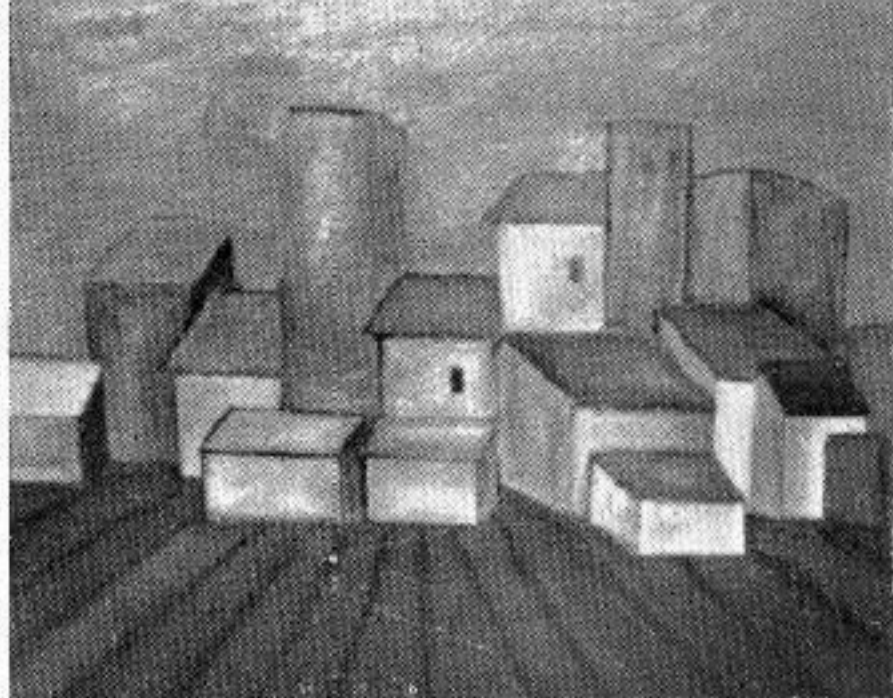
Non sarà per quanto alcun rigo su ho detto, che mi possiate confondere per un "parruccone" dell'arte; per loro non v'è arte pittorica pura se non quella del passato, perchè furbescamente accettano ed osannano ciò che è stato filtrato dal tempo, no, sono convinto che bisogna andare incontro all'arte nuova, sempre quando resti nel campo dell'arte.

Soprattutto siate chiari nelle vostre opere e nel vostro linguaggio perchè il linguaggio dei paladini dell'arte d'avanguardia, potrebbe andare bene come il pinolo nel suo guscio, per un'attività nuova, di nuova impostazione, ma non si confà alle arti figurative che hanno su per giù gli anni dell'uomo.

NICK ROMANO



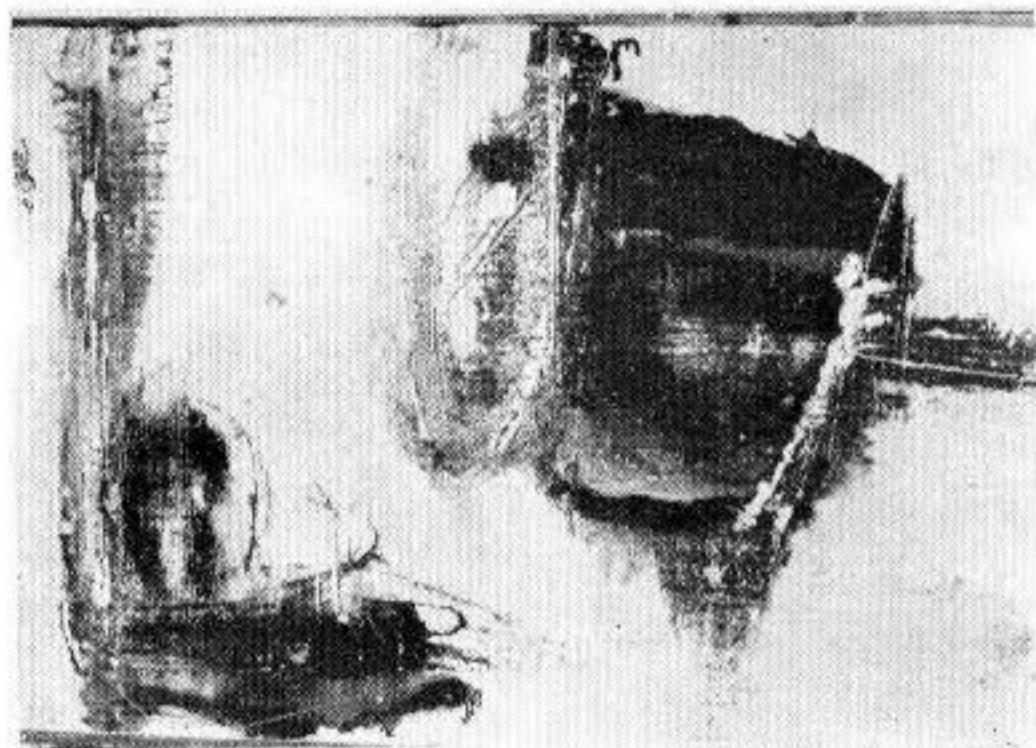
PETTI Paolo - *Cieli ed alberi.*



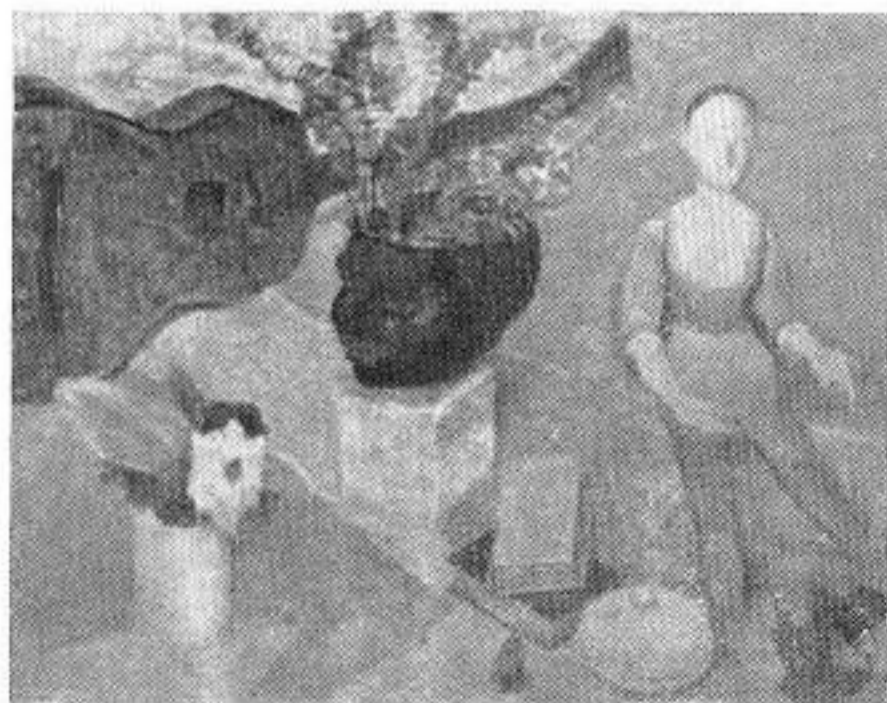
SICILIANI Marcello - *Paesaggio.*

TEMPERE

Avolietto Luisa	<i>Tramonto sul lago</i>
Cassese Franca	<i>Autoritratto</i>
» »	<i>Il volto della vita</i>
» »	<i>Natura morta</i>
De Tora Gianni	<i>Natività</i>
Giofrè Claudia	<i>Arlecchino</i>
Lo Russo Gustavo	<i>Nudo n. 1</i>
» »	<i>Nudo n. 2</i>
Notardonato Domenico	<i>Concerto</i>
» »	<i>Il carabiniere</i>
» »	<i>Paesaggio</i>
Paolucci Aldo	<i>Composizione</i>
» »	<i>Fatto 1961</i>
Ruoppo Claudio	<i>Paesaggio con pino se- colare</i>
Tatafiore Mario	<i>Viaggio spaziale</i>
Vaglio Aldo	<i>Avere degli occhi senza fine f. c.</i>
» »	<i>La paura degli uomini f.c.</i>
» »	<i>La baia del Cenito</i>
Zamparelli Umberto	<i>Requiescat in pace</i>
» »	<i>Solo</i>



HALLECKER Antonio - *Fantasia cosmica.*



PAPALE Maria - *Il moretto.*



VACCHIANO Bruno - *Capriccio spagnolo.*